· UNIVERSAL-EDITION ·

№ 3051

WIENIAWSKI

ORIGINALTHEMA MIT VARIATIONEN

OP. 15

VIOLINE UND KLAVIER

HENRI WIENIAWSKI

ORIGINALTHEMA MIT VARIATIONEN

FÜR

VIOLINE UND KLAVIER

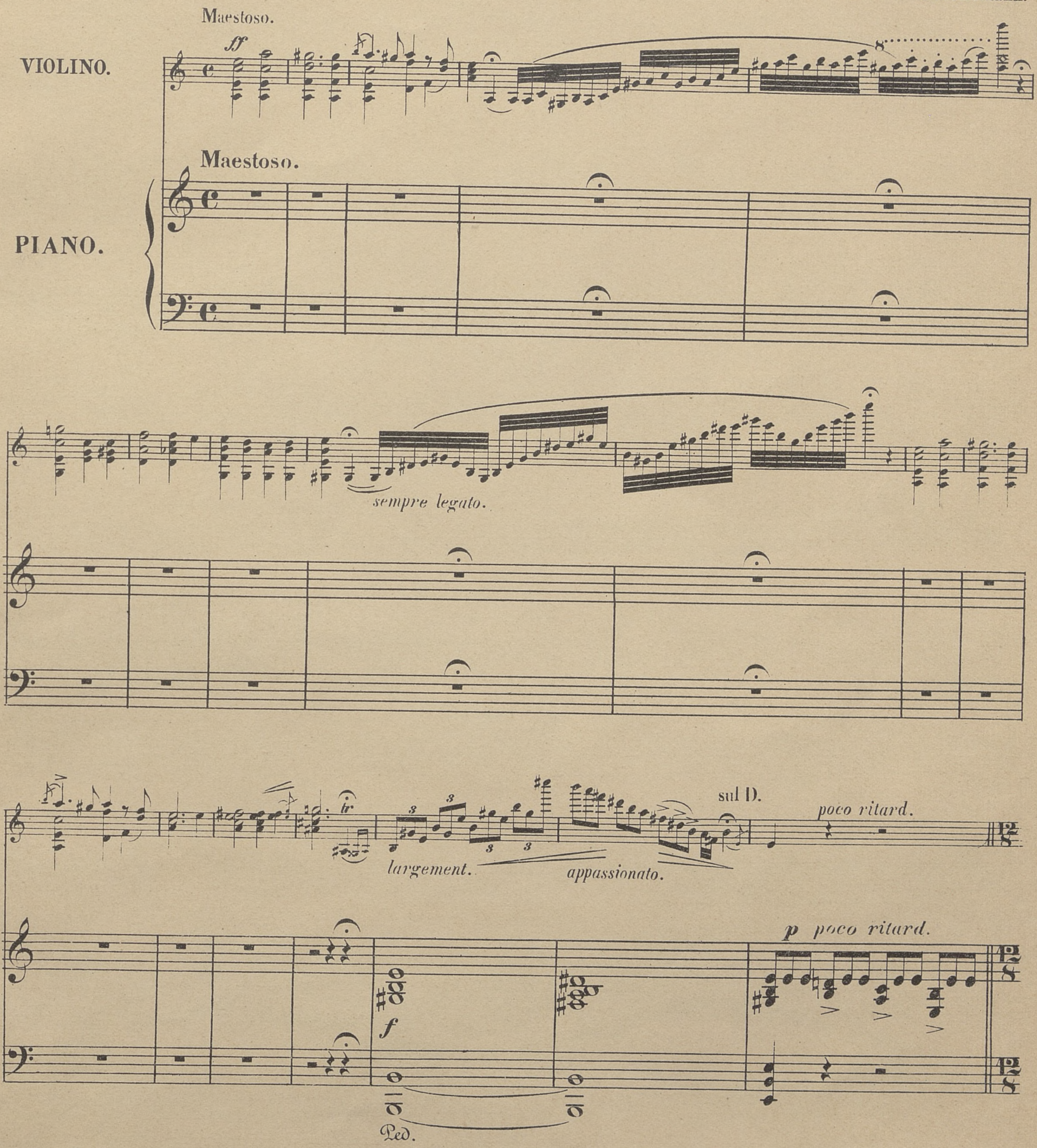
OP. 15.

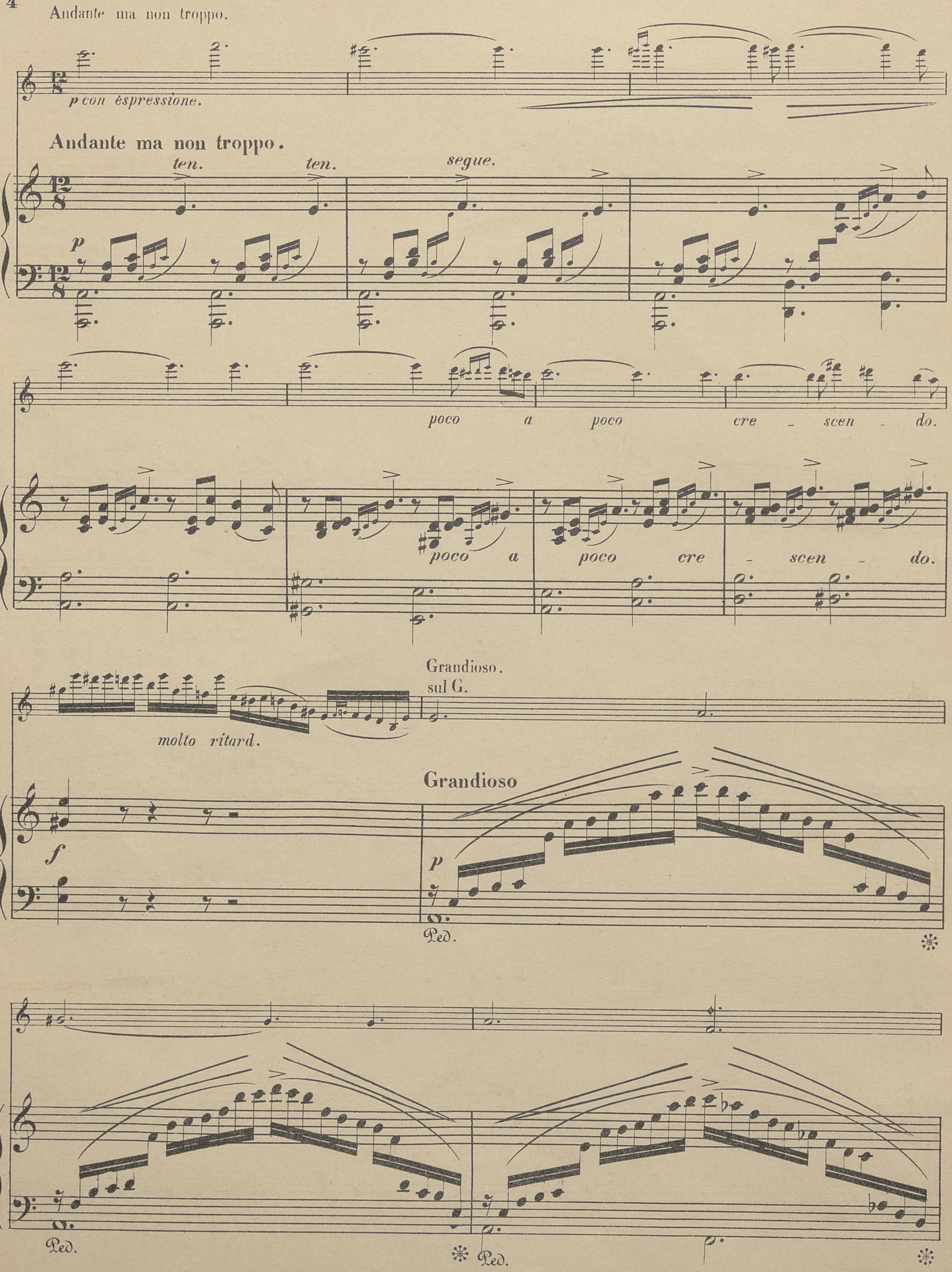
"UNIVERSAL-EDITION"
AKTIENGESELLSCHAFT
WIEN. — LEIPZIG.

Seinem Freunde Raymund Dreyschock, Konzertmeister in Leipzig, gewidmet.

Originalthema mit Variationen.

Henri Wieniawski, Op. 15.
Revidiert von Rich. Hofmann.



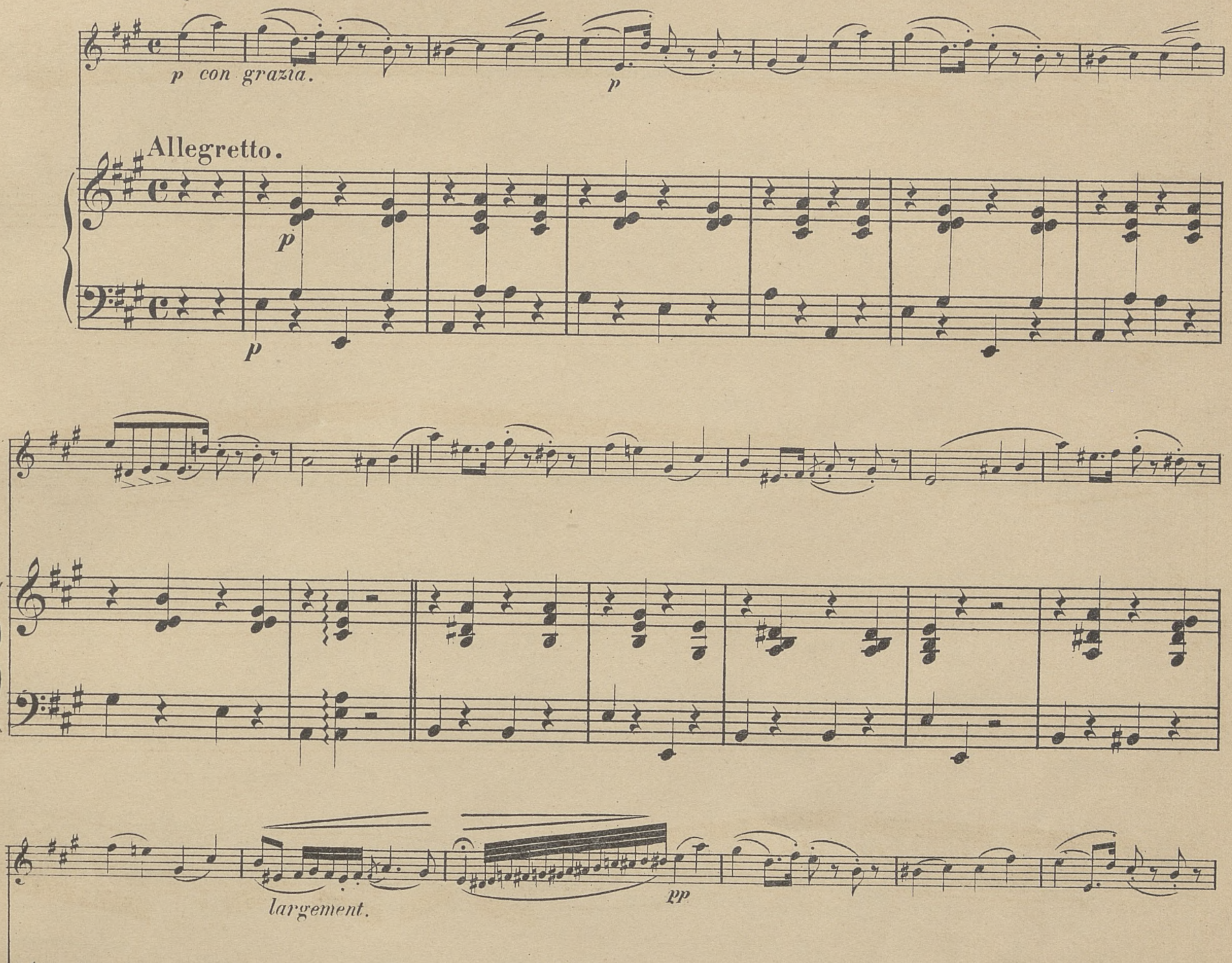

Andante ma non troppo.
p con espressione.
Andante ma non troppo.
ten.
ten.
segue.
p
poco a poco cre - scen - do.
poco a poco cre - scen - do.
molto ritard.
Grandioso.
sul G.
Grandioso
f
p
Ped.
Ped.
Ped.


poco a poco
Ped.
cre scen do.
ff
poco ritenuto.
appassionato.
a tempo.
l'archet très à la corde.
a tempo.

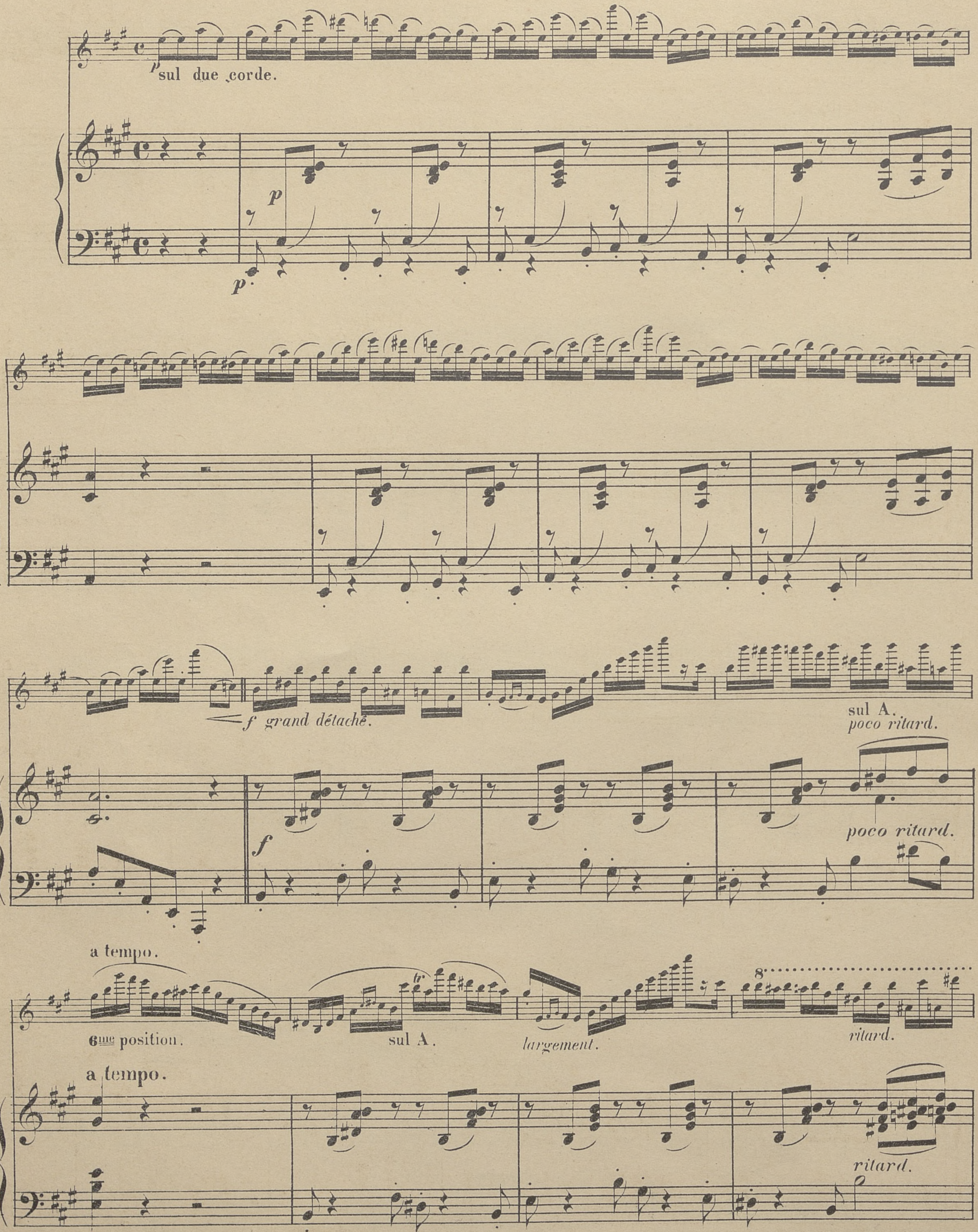

trés largement.
ff Cadenza ad libitum.
pp
5
5
tr
pp
glissez.

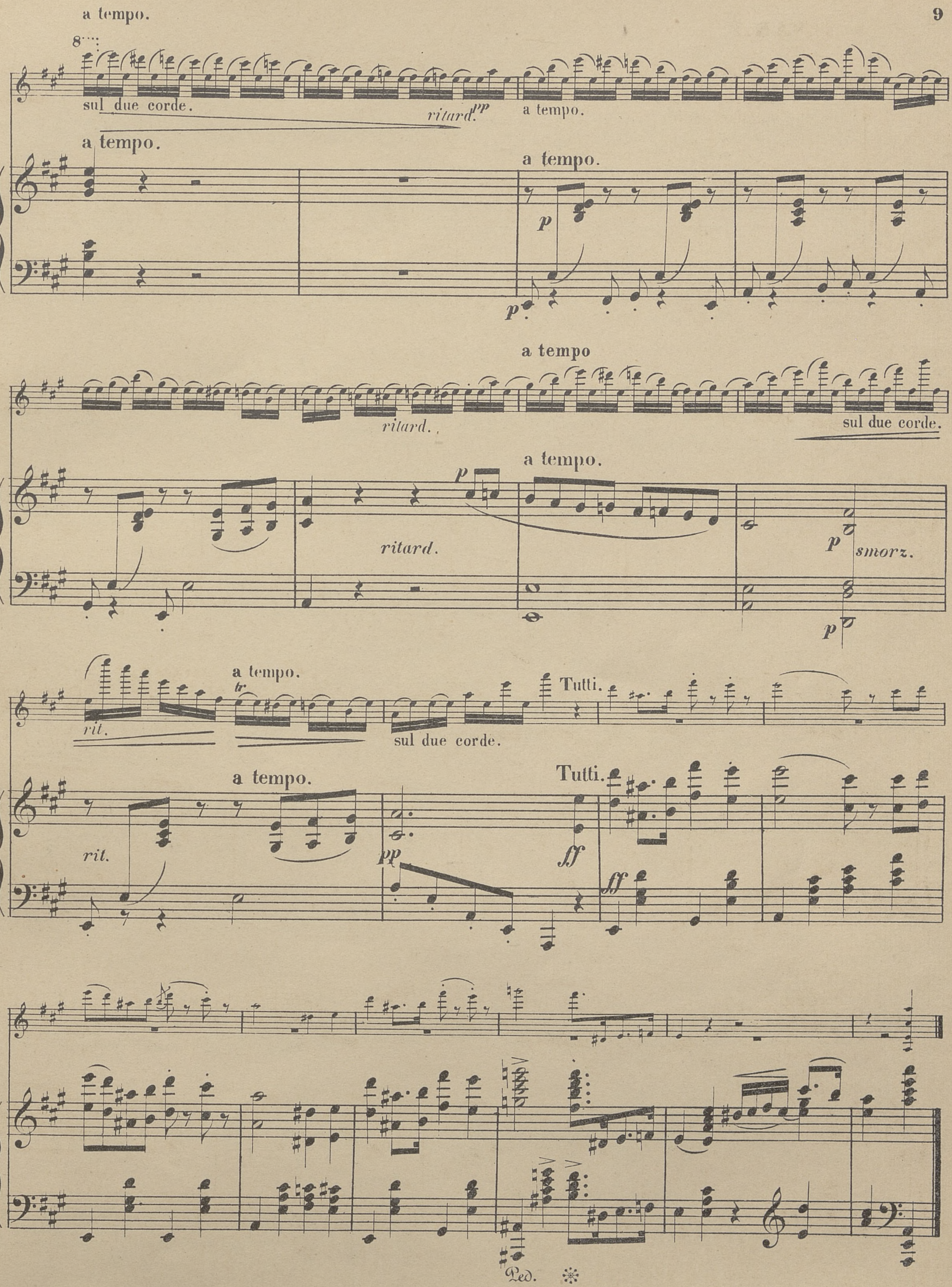
THEME.

Allegretto.

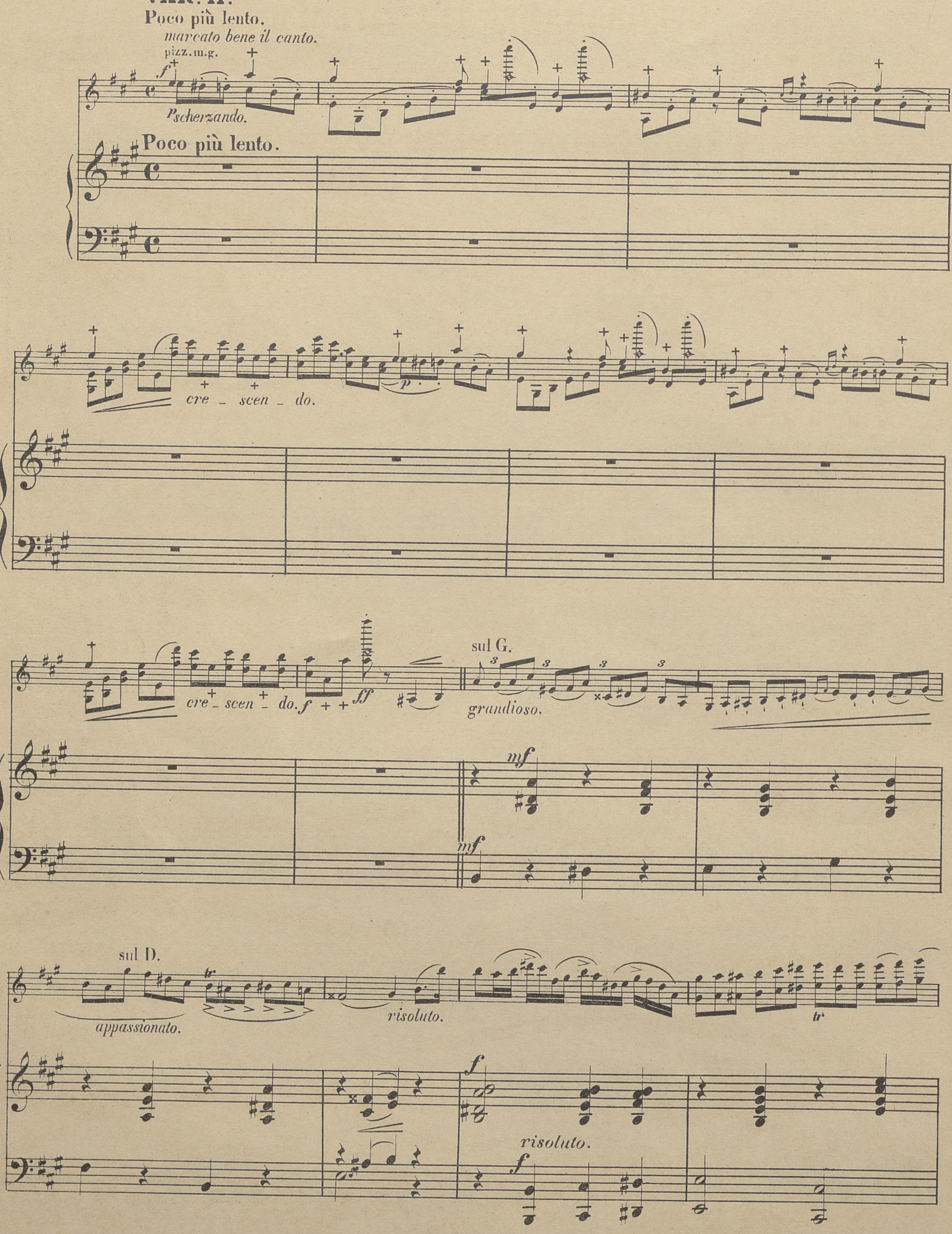


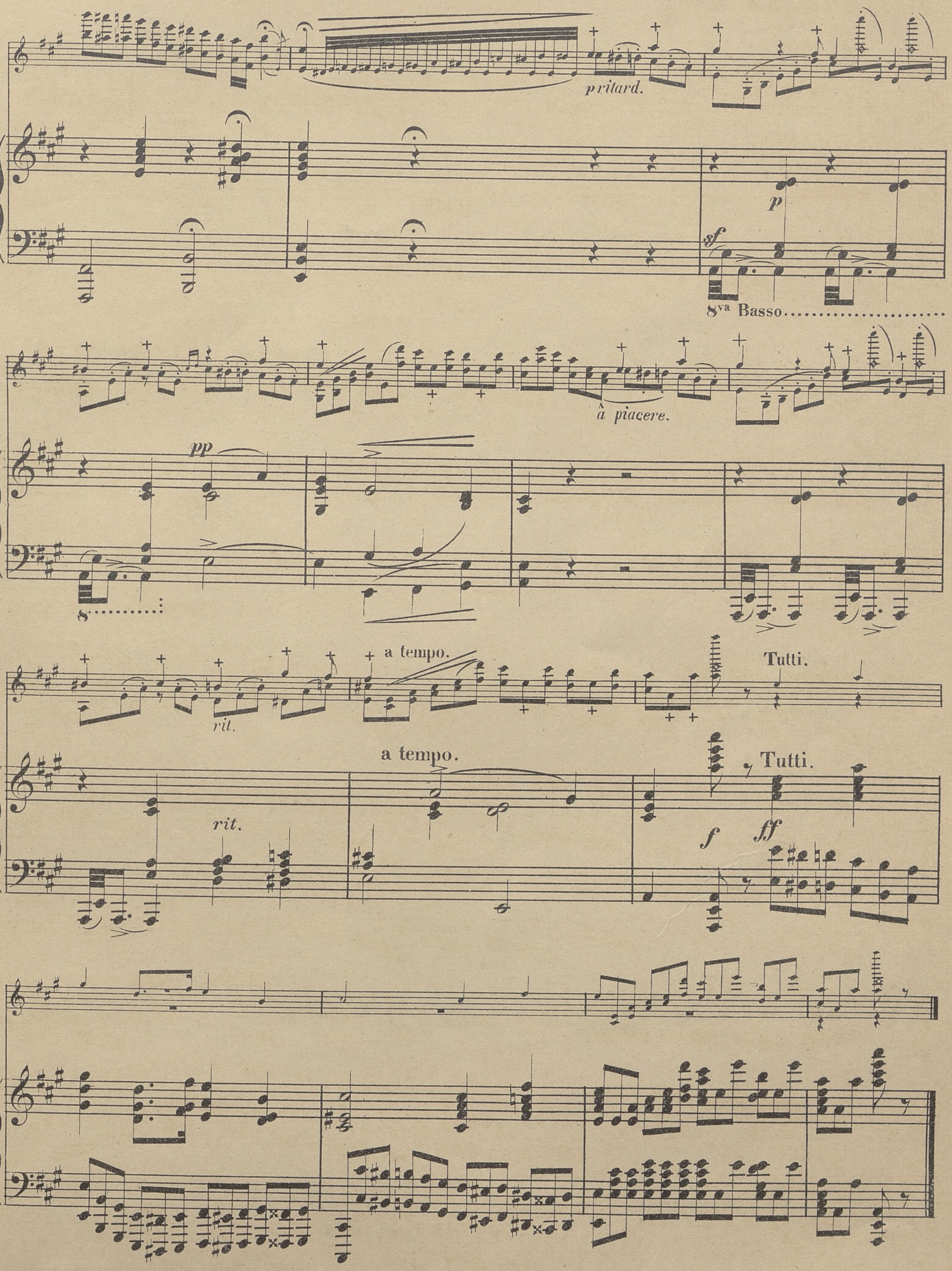
VAR. I.


p sul due corde.
p
p
f grand détaché.
sul A.
poco ritard.
poco ritard.
f
a tempo.
6me position.
sul A.
largement.
8
ritard.
a tempo.
ritard.

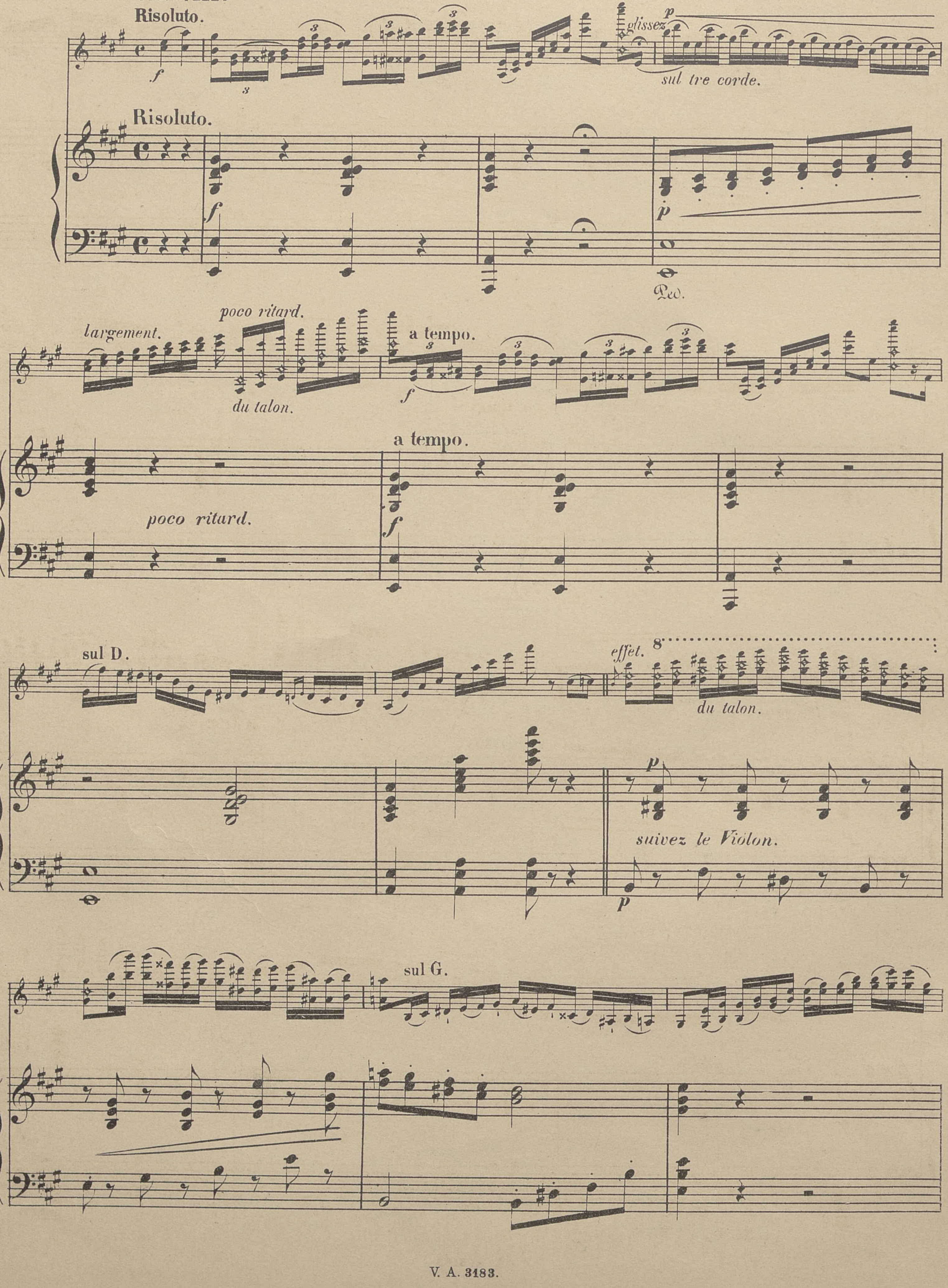

a tempo.
sul due corde.
ritard.
a tempo.
a tempo.
a tempo.
a tempo
ritard.
sul due corde.
a tempo.
ritard.
smorz.
a tempo.
rit.
sul due corde.
Tutti.
a tempo.
Tutti.
rit.
Ped.

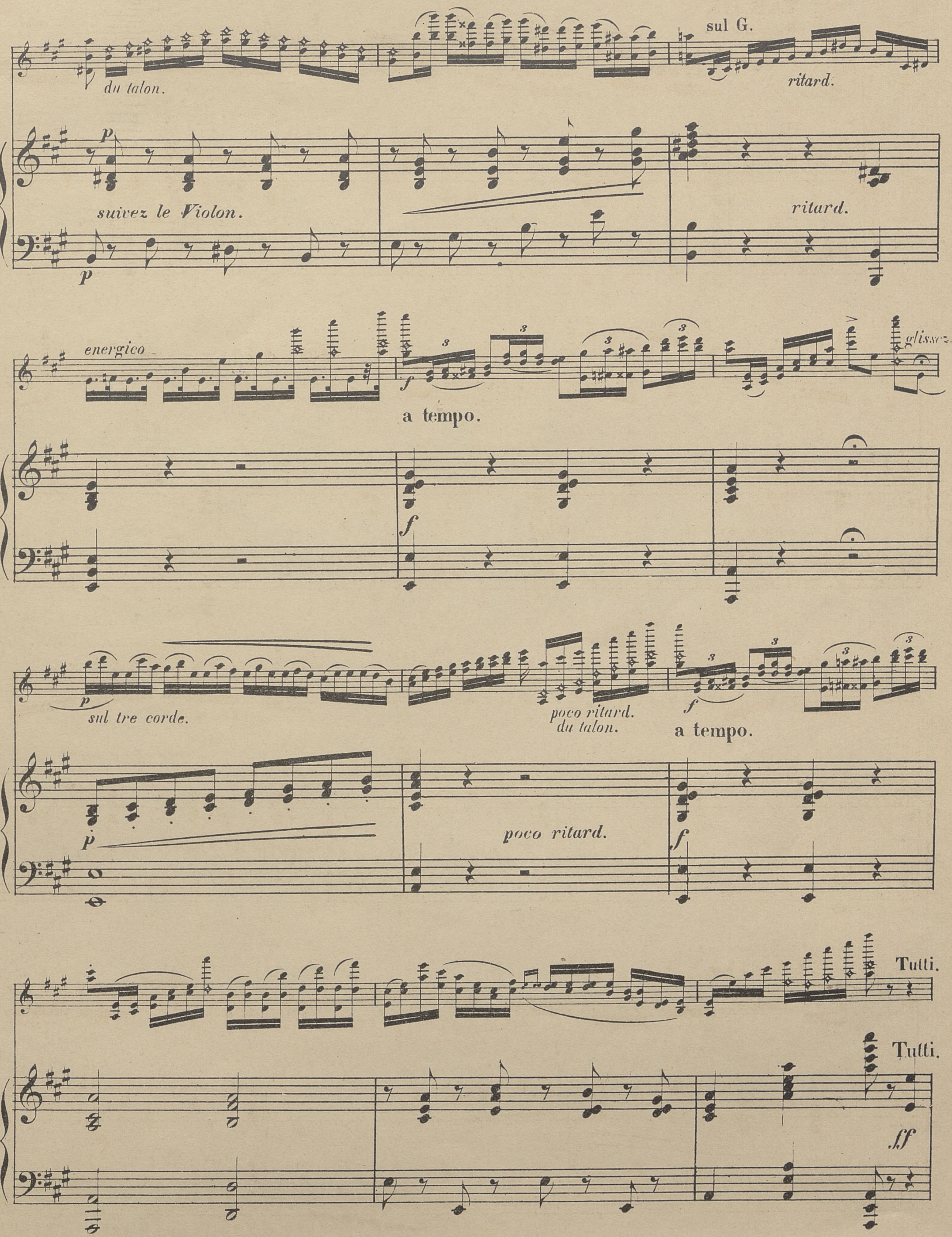
VAR. II.

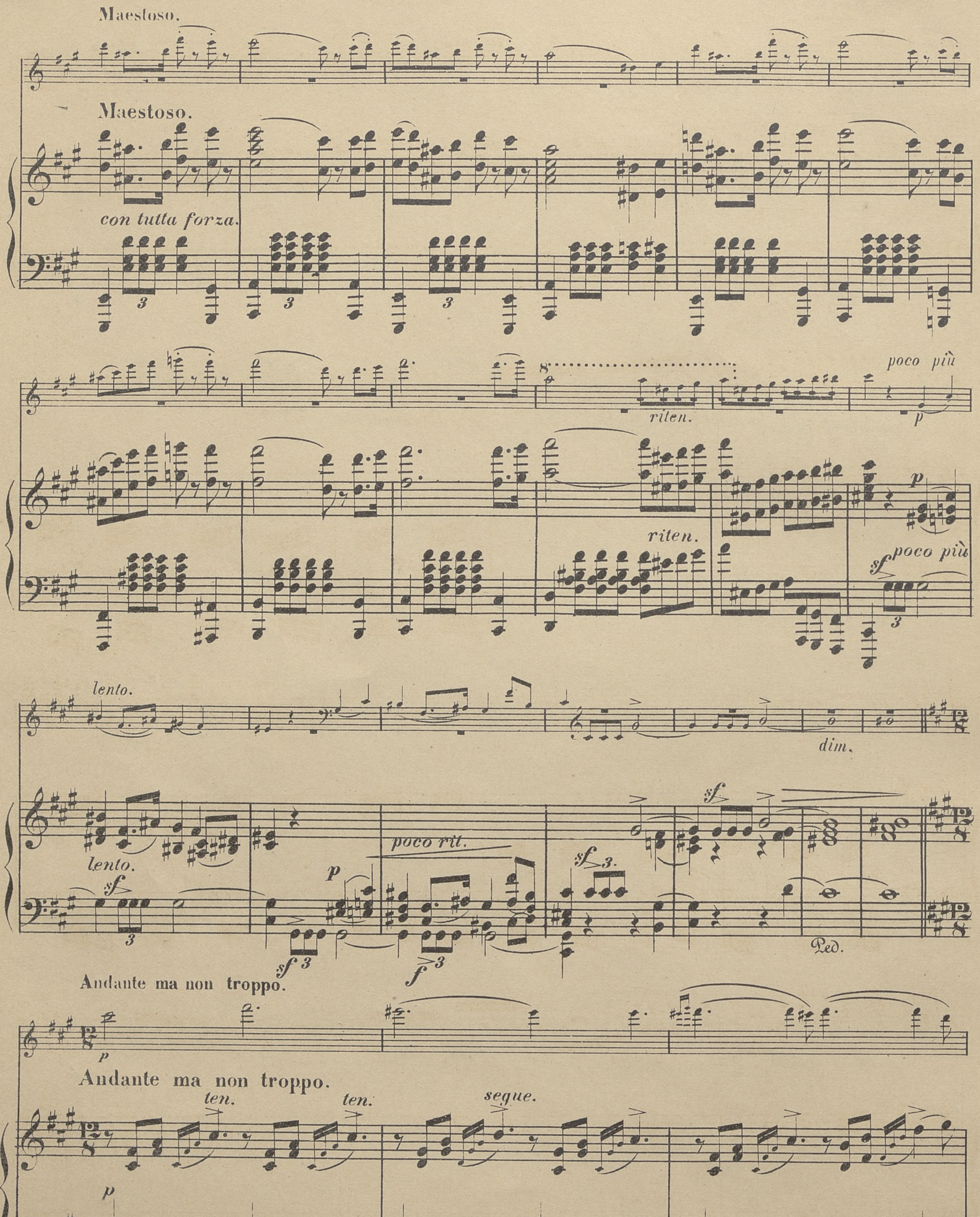

Poco più lento.
marcato bene il canto.
pizz. m. g.
f
p scherzando.
Poco più lento.
cre - scen - do.
p
cre - scen - do. f
ff
sul G.
grandioso.
mf
mf
sul D.
appassionato.
tr
risoluto.
tr
f
risoluto.
f

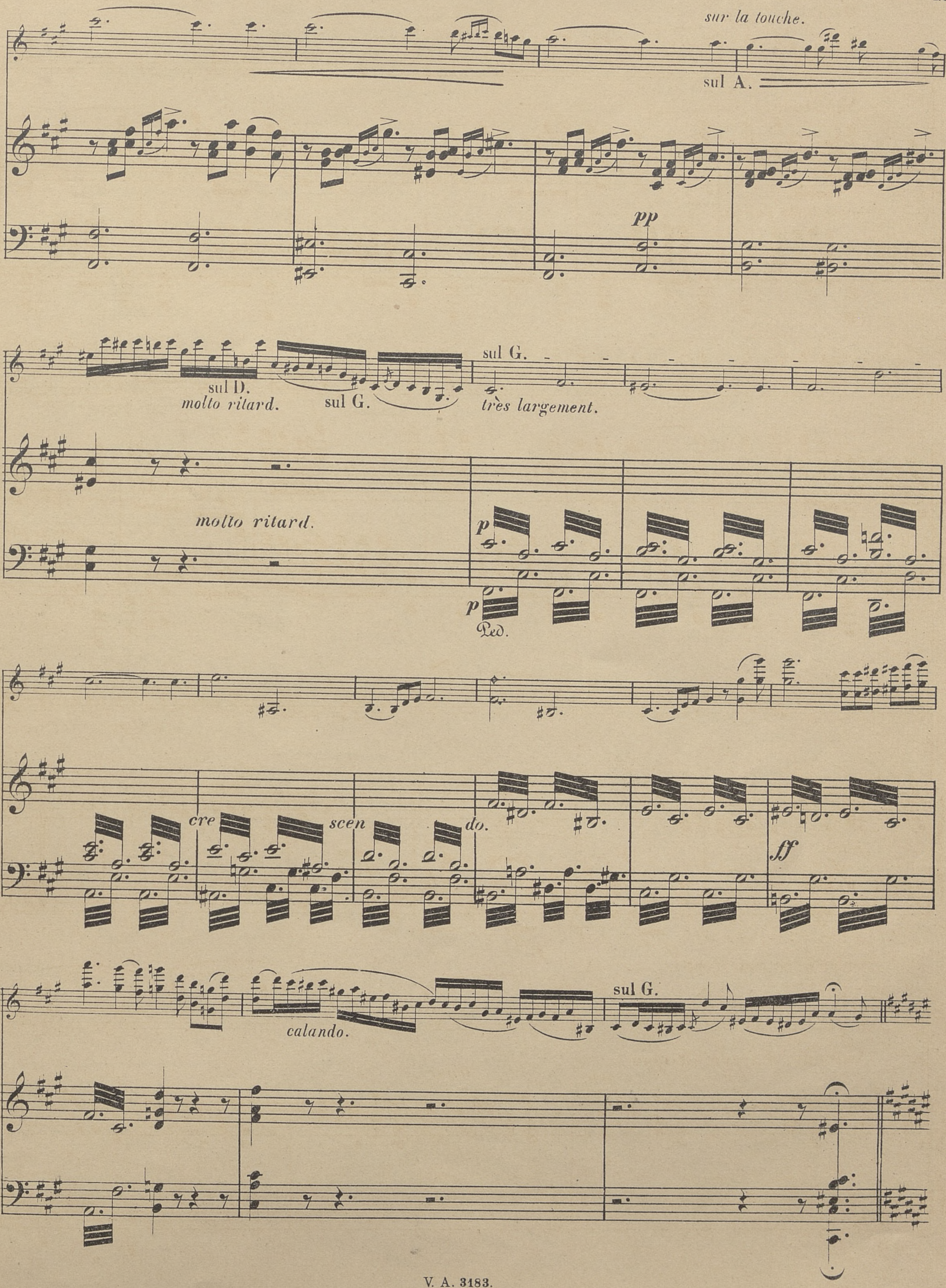

pritard.
p
sf
8va Basso
pp
à piacere.
a tempo.
Tutti.
a tempo.
Tutti.
rit.
rit.
f
ff

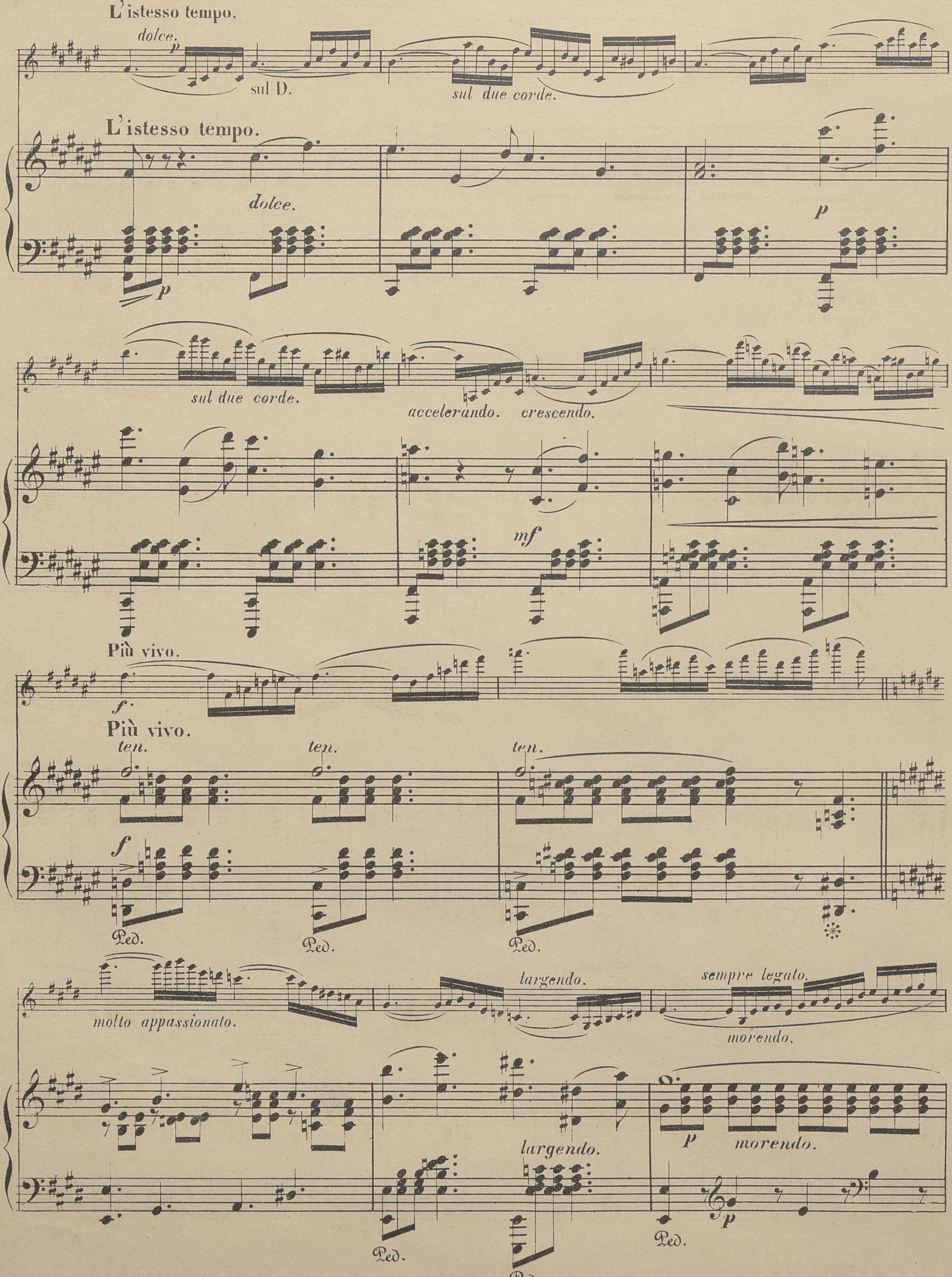
VAR. III.

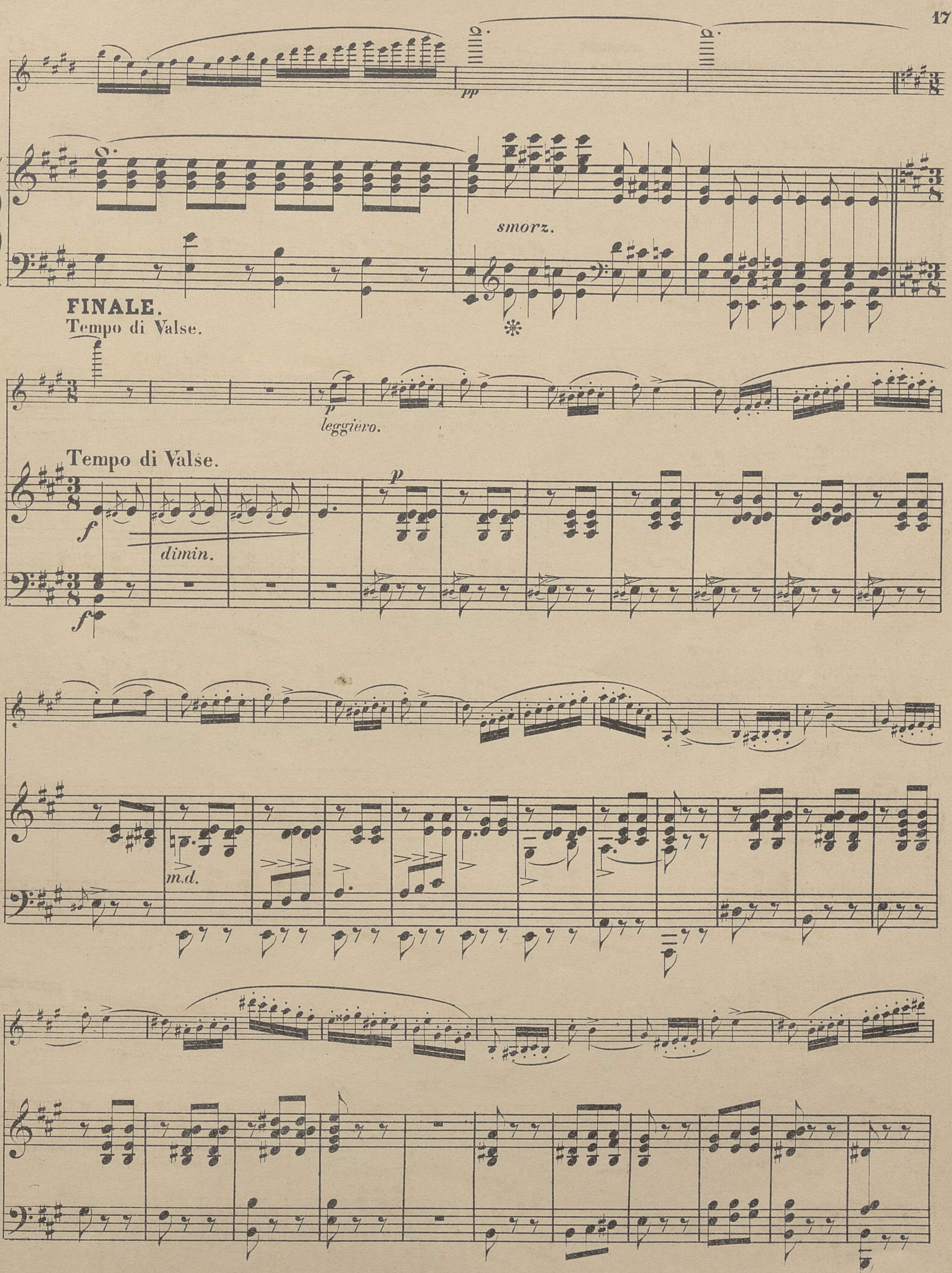

Risoluto.
f
glissez
p
sul tre corde.
Risoluto.
f
p
Ped.
largement.
poco ritard.
du talon.
a tempo.
f
a tempo.
poco ritard.
f
sul D.
effet. 8
du talon.
p
suivez le Violon.
p
sul G.

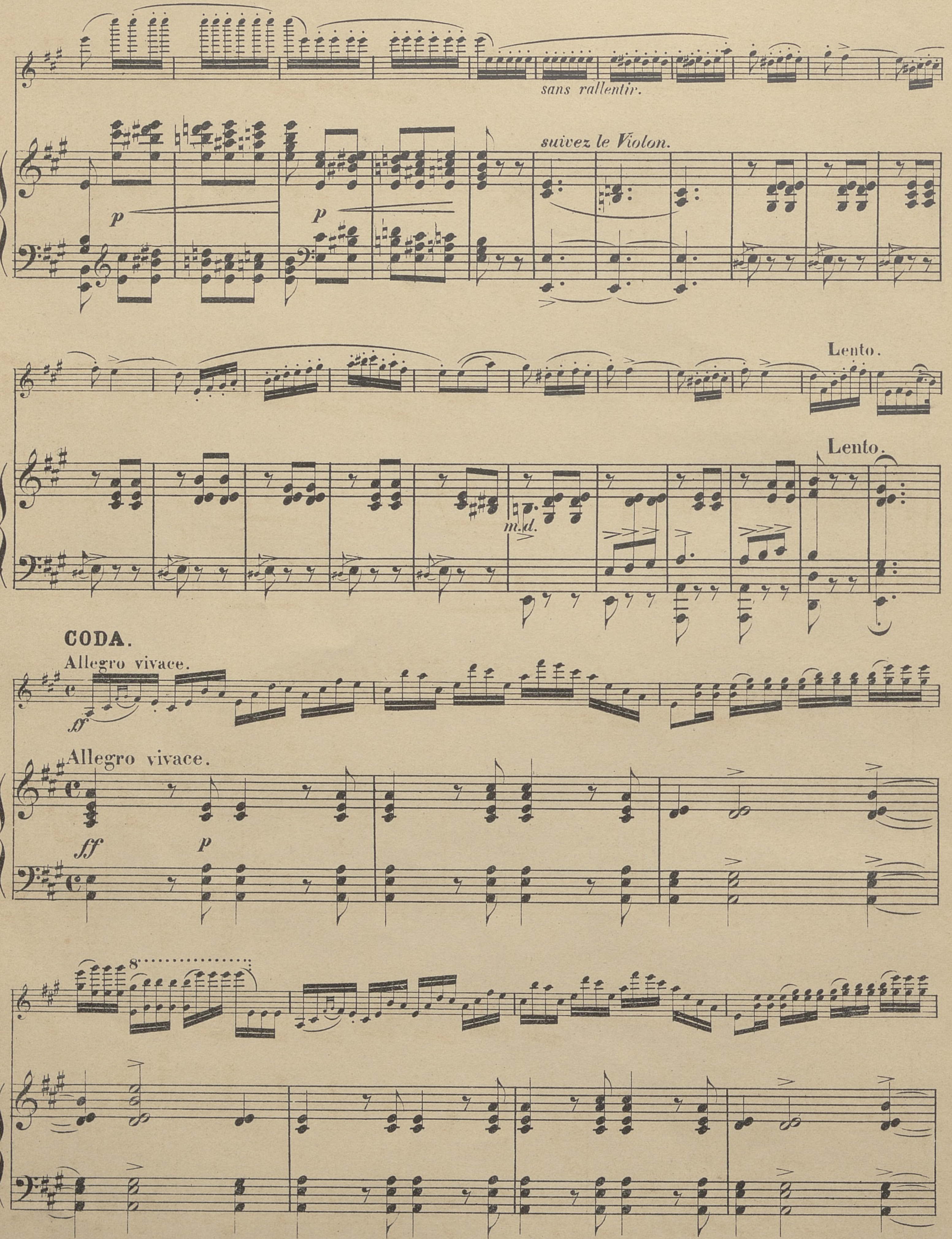

du talon.
sul G.
ritard.
suivez le Violon.
ritard.
energico
a tempo.
glissez.
sul tre corde.
poco ritard.
du talon.
a tempo.
poco ritard.
Tutti.
Tutti.

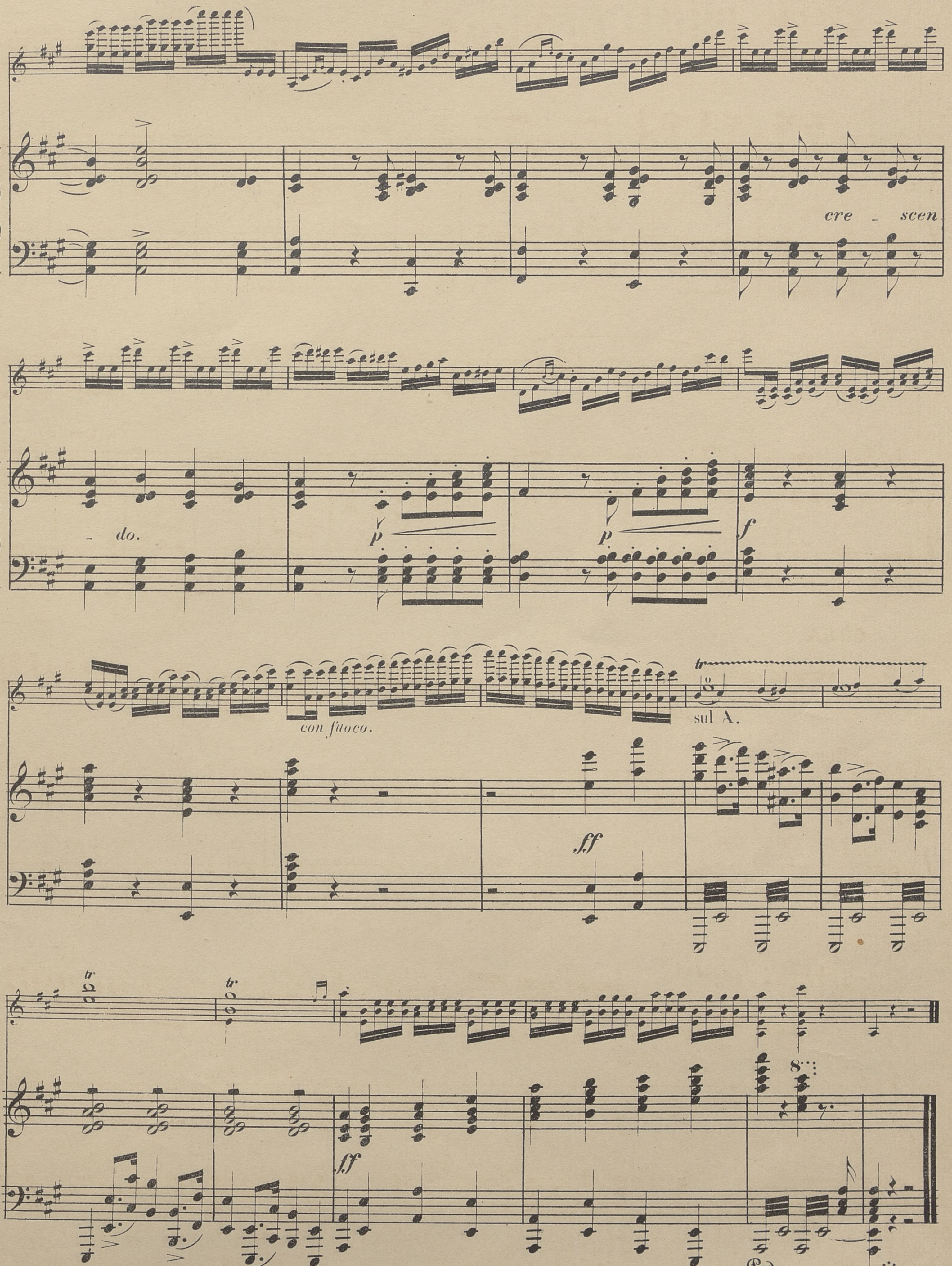

Maestoso.
Maestoso.
con tutta forza.
riten.
riten.
poco più
poco più
lento.
dim.
lento.
poco rit.
Ped.
Andante ma non troppo.
Andante ma non troppo.
ten.
ten.
segue.


sur la touche.
sul A.
pp
sul D.
molto ritard.
sul G.
sul G.
très largement.
molto ritard.
p
p
Ped.
cre
scen
do.
ff
calando.
sul G.


L'istesso tempo.
dolce.
sul D.
sul due corde.
L'istesso tempo.
dolce.
sul due corde.
accelerando. crescendo.
mf
Più vivo.
Più vivo.
ten.
ten.
ten.
Ped.
Ped.
Ped.
molto appassionato.
largendo.
sempre legato.
morendo.
largendo.
morendo.
Ped.
Ped.
Ped.


smorz.
FINALE.
Tempo di Valse.
leggiero.
Tempo di Valse.
dimin.
m.d.


sans rallentir.
p
p
suivez le Violon.
Lento.
Lento.
m.d.
CODA.
Allegro vivace.
ff
Allegro vivace.
ff
p
8


cre - scen
- do.
p
p
f
con fuoco.
sul A.
ff
ff
Ped.

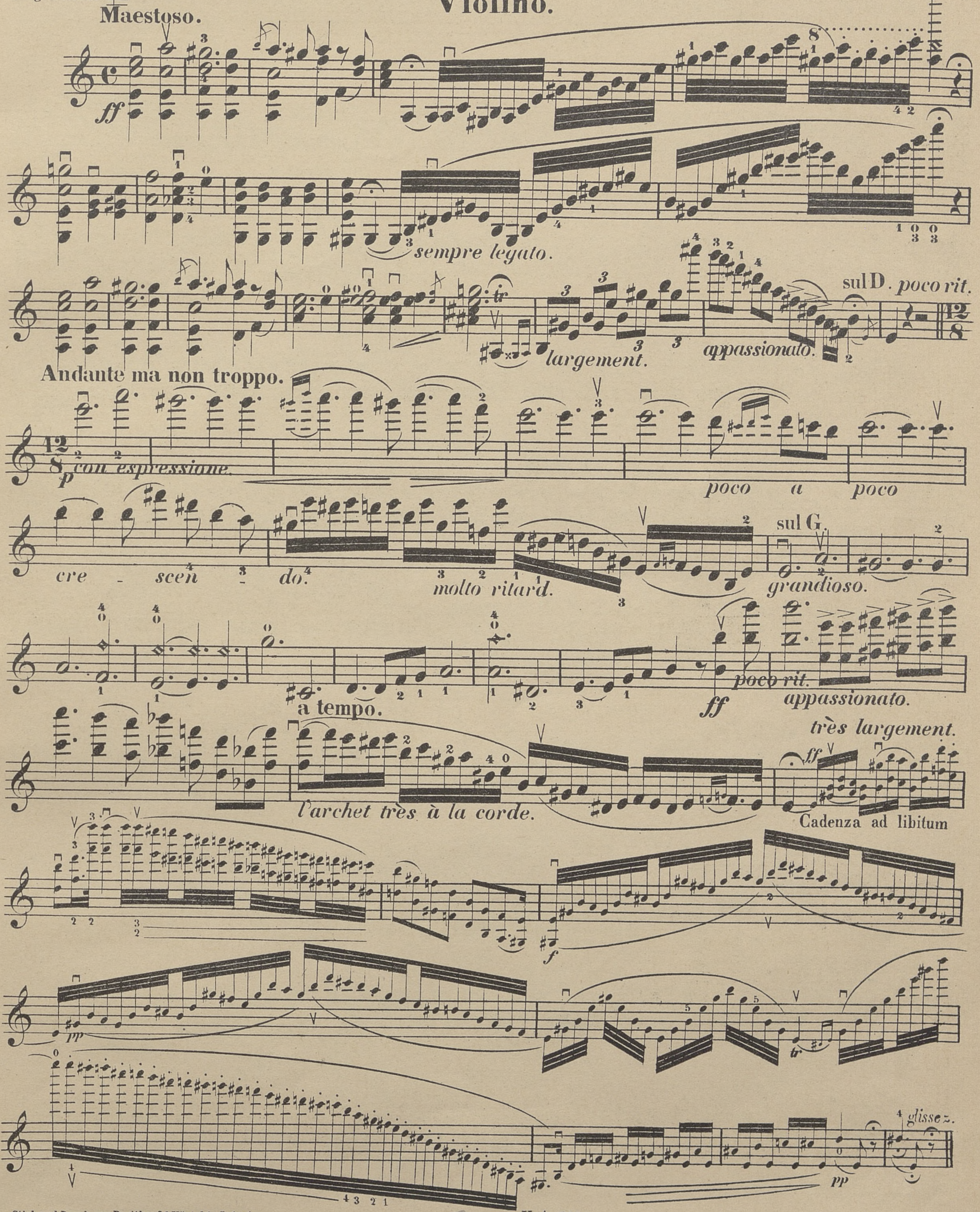
Signes. Erklärung der Zeichen:
⊓ Tirez. Herunterstrich
V Poussez. Hinaufstrich
+ pizz. main gauche. Linke Hand
effet Klang
sons harmoniques Flageolettöne { effleuré lose / appuyé fest

Seinem Freunde RAYMUND DREYSCHOCK, Konzertmeister in Leipzig, gewidmet.

Originalthema mit Variationen.

Henri Wieniawski, Op. 15.
Revidiert von Rich. Hofmann.

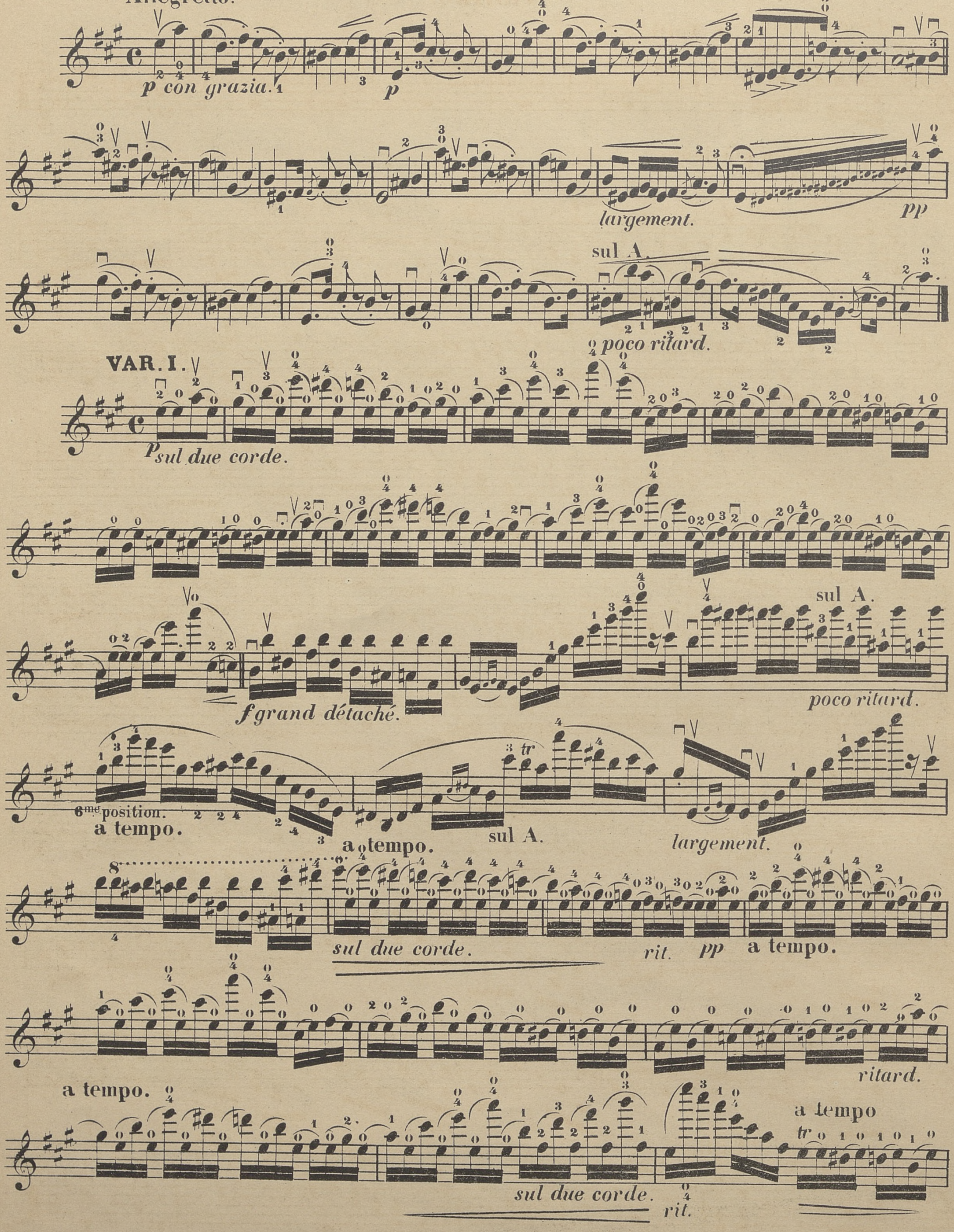
Violino.



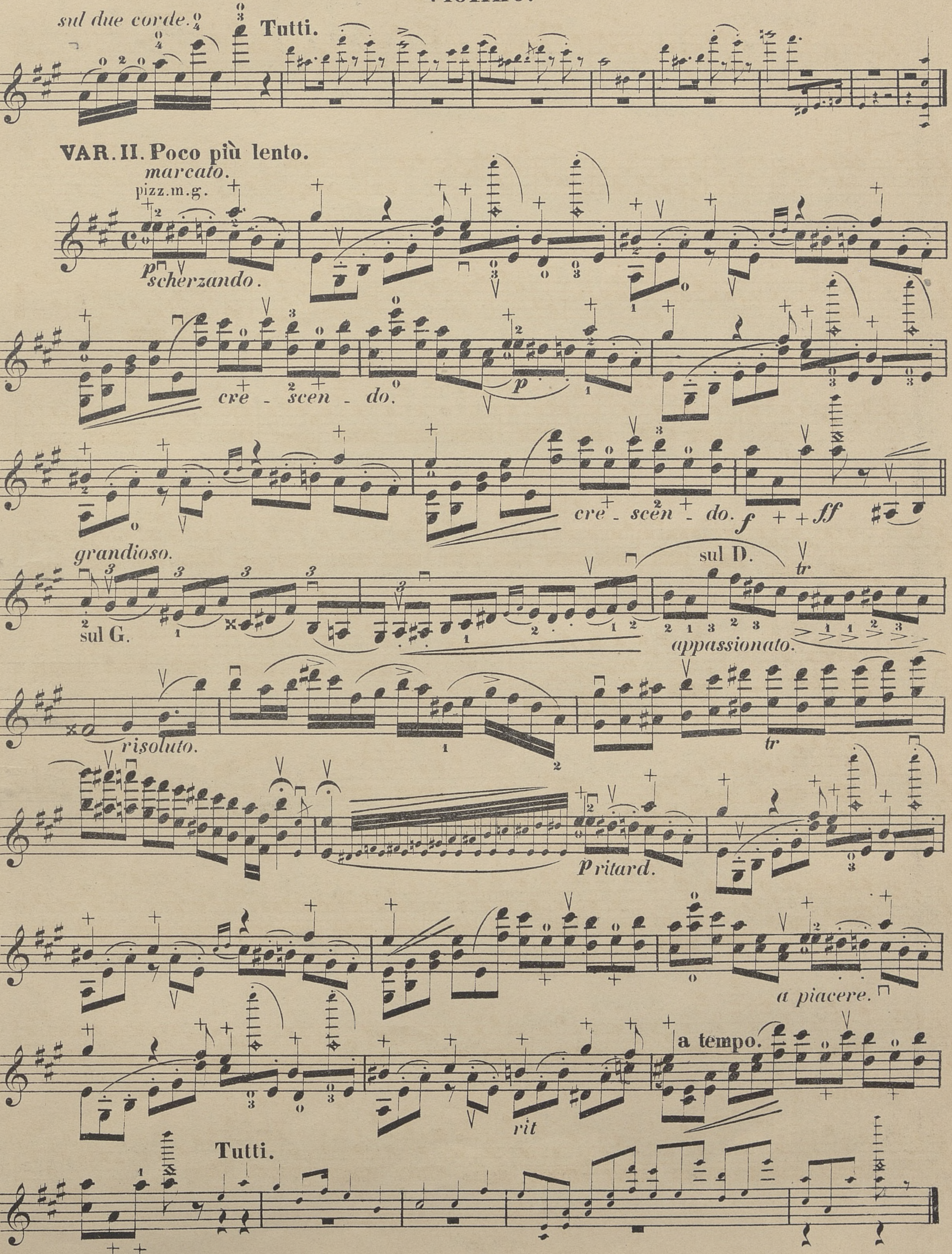
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Violino.

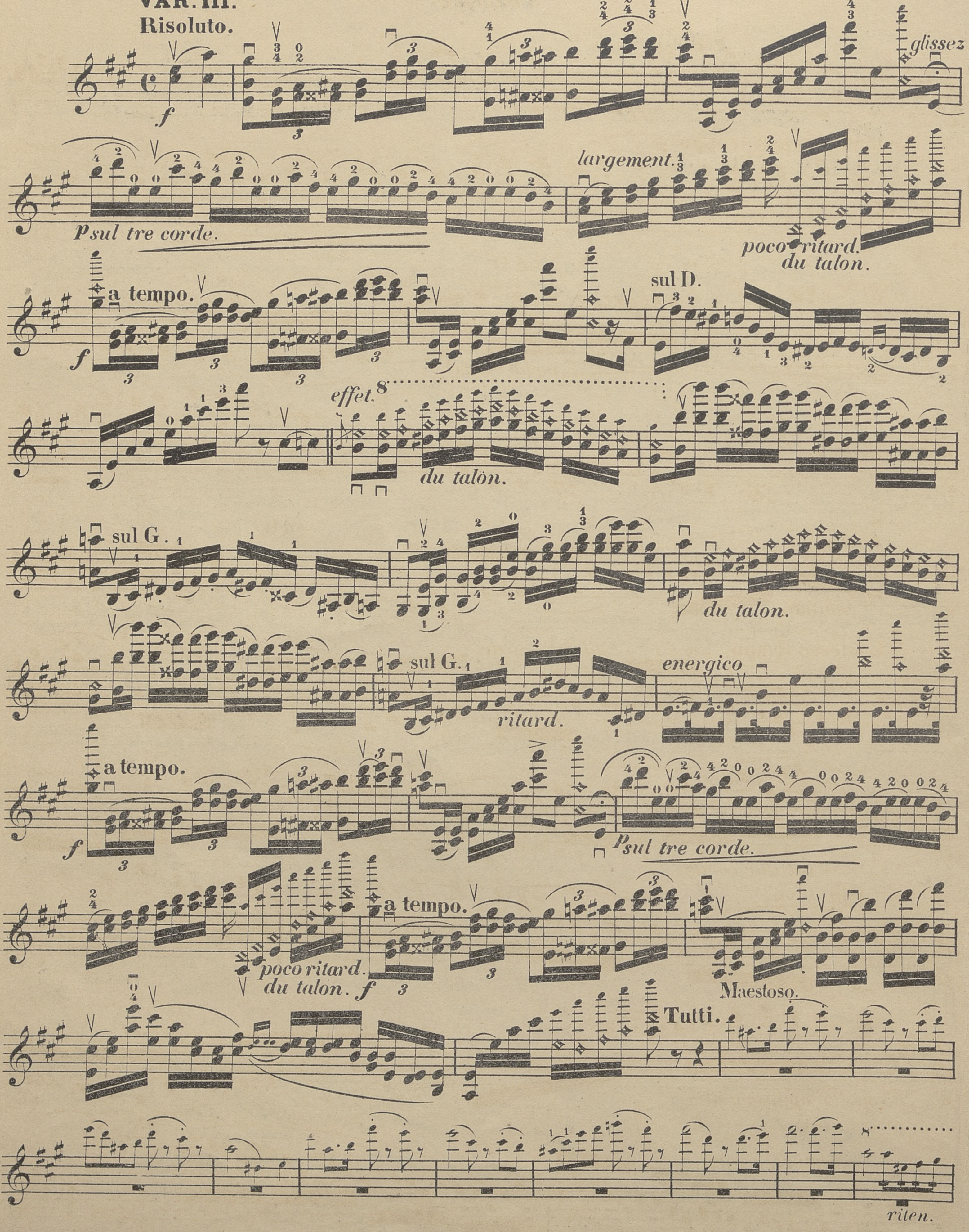
THEME.
Allegretto.



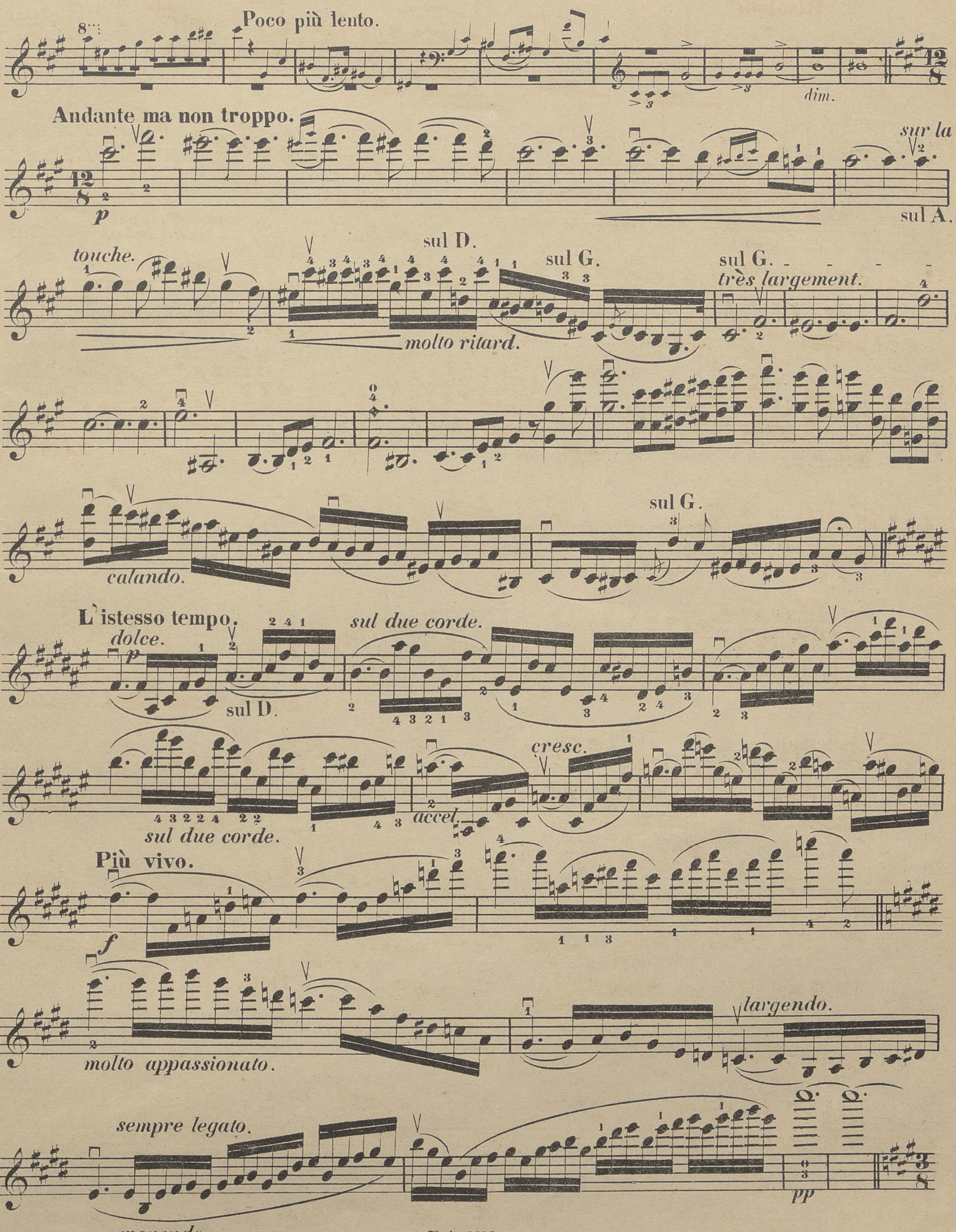
Violino.


sul due corde.
Tutti.
VAR. II. Poco più lento.
marcato.
pizz.m.g.
p scherzando.
cre - scen - do.
p
cre - scen - do.
f
ff
grandioso.
sul G.
sul D.
tr
appassionato.
risoluto.
tr
p ritard.
a piacere.
a tempo.
rit
Tutti.

Violino.

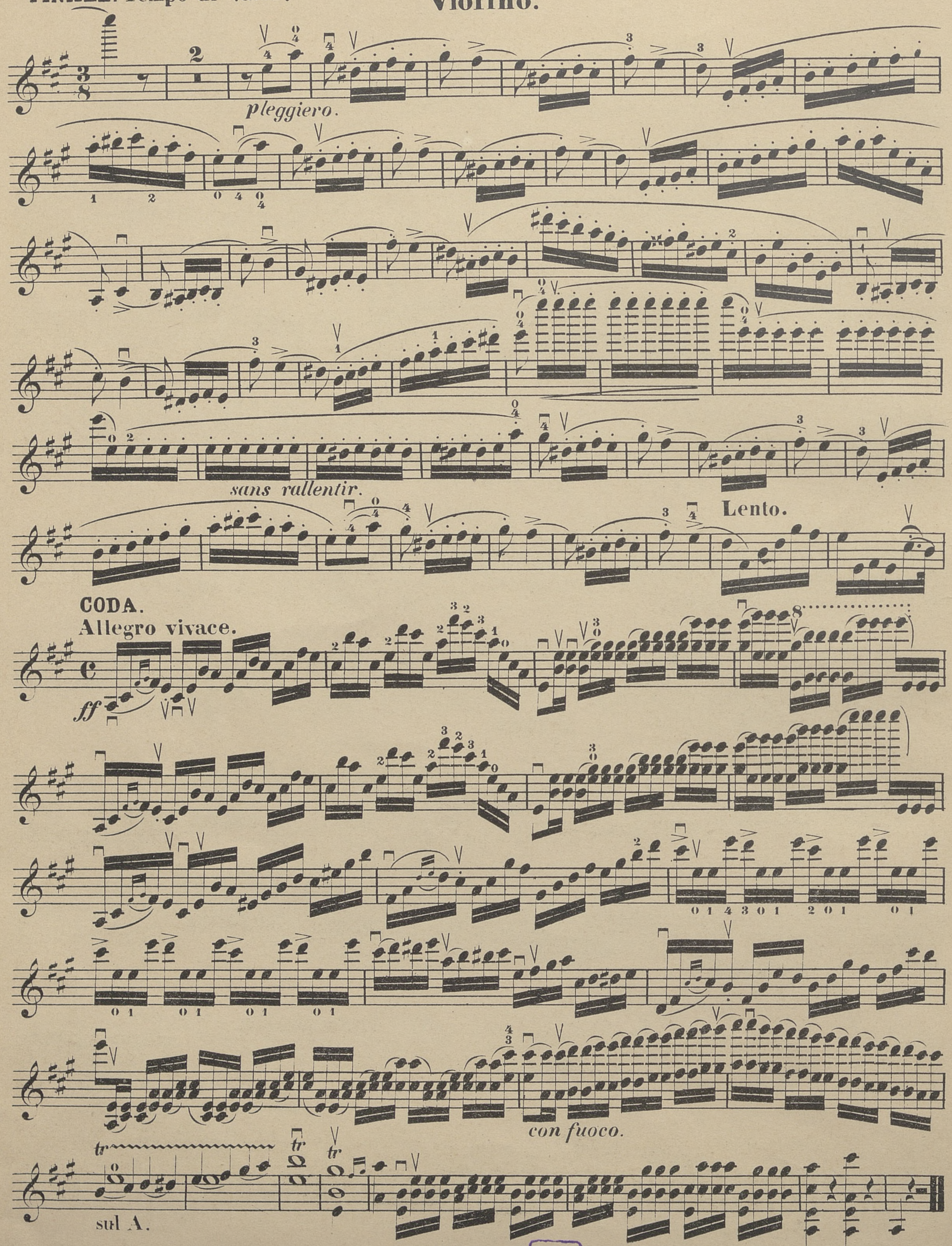

VAR. III.
Risoluto.
glissez
sul tre corde.
largement.
poco ritard.
du talon.
a tempo.
sul D.
effet.
du talön.
sul G.
du talon.
sul G.
ritard.
energico
a tempo.
sul tre corde.
poco ritard.
du talon.
a tempo.
Tutti.
Maestoso.
riten.

Violino.


Poco più lento.
dim.
Andante ma non troppo.
p
sur la touche.
sul A.
sul D.
sul G.
molto ritard.
sul G.
très largement.
calando.
sul G.
L'istesso tempo.
dolce.
sul D.
sul due corde.
sul due corde.
accel.
cresc.
Più vivo.
f
molto appassionato.
largendo.
sempre legato.
morendo.
pp

FINALE. Tempo di Valse.

Violino.



UNIVERSAL-EDITION

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlass vom 5. Juli 1901, Z. 20.467, und vom 12. Juni 1902, Z. 19.042, als Lehrmittel empfohlen

Bei Bestellungen genügt die Angabe der zu jedem Werke links verzeichneten Nummer.
In ordering kindly mention "Universal Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

Nr.

Violine-Solo.

873 **Adler, Max,** Scalen- und Accord-Studien im Quintenzirkel:
— Band I, durch 2 Octaven.
874 — „ II, „ 3 „
295 **Bach, Joh. Seb.,** 6 Sonaten *(Arnold Rosé).*
3.8 **Bauer, Sigmund K.,** Violin-Schule.
Bloch, Joseph, Etudes d' Anciens Maîtres:
739 — I Pichl, 12 Caprices (A)
740 — II. Mestrino, 6 Caprices.
741 — III Pichl, 6 Fugues avec un prélude fugué
742 IV Campagnoli, 6 Fugues.
743 — V. Pichl, 12 Caprices (B)
742 **Campagnoli,** 6 Fugen *(Bloch)*
56 **Fiorillo,** 36 Etüden *(Jos. Hellmesberger sen.)*
752 **Gaviniés,** Etüden *(Felix Berber).*
69 **Hellmesberger, Jos. sen.,** 6 Cadenzen zu *Beethoven* D-dur-Concert. *Beethoven,* Concert-Fragment. *Bach* A-moll-Concert *Bach,* Doppelconcert. *Paganini,* D-dur-Concert. *Mozart,* Concert f Violine u. Viola
28 **Hohmann,** Violin-Schule, complet in 1 Band (deutsch. französisch, englisch.) *(Carl Nowotny.)*
476/80 — Dieselbe in 5 Heften (nur deutsch).
277 **Kreutzer,** Etüden *(Arnold Rosé)*
475 **Lanner-Strauss Vater,** Tänze *(Hellmesberger)*
40 **Mayseder,** 6 Etudes, op. 29 *(Hellmesberger)*
Mazas, op. 36 Etudes mélodiques et progressives *(Nowotny)*
26 — I Etudes spéciales.
37 — II Etudes brillantes.
38 — III Etudes d'Artistes.
Melodien-Album *(Hellmesberger).*
357 — Volksmelodien.
175 — Opernmelodien
439 — Märsche und Tänze
740 **Mestrino,** 6 Caprices *(Bloch)*
315 **Paganini,** 24 Caprices *(Arnold Rosé).*
739 **Pichl, W.** 12 Caprices (A) *(Bloch).*
741 — 6 Fugues avec un prélude fugué *(Bloch).*
743 — 12 Caprices (B) *(Bloch).*
55 **Rode,** 24 Caprices *(Hellmesberger).*
171 **Rode-Kreutzer-Baillot,** Violin Schule *(Nowotny)*
873/4 **Skalen- und Akkord-Studien** (siehe Adler).
680 **Witting, C.** 65 kleine Violinstudien

Zwei Violinen.

703 **Bach, Joh. Seb.,** Concert in D-moll für 2 Violinen und Klavier *(Henri Petri).*
549 **Beriot,** op 57, 3 Duos Concertants.
540 — op. 87, 12 Petits Duos Elémentaires
602/3 **Blumenthal,** op. 42, 100 Uebungsstücke I./II.
358 **Gebauer,** 12 Duette, op. 10.
538 **Kalliwoda,** 2 Duos, op. 70.
539 — 3 Duos, op 116.
23 — Duos, op 178
24 — dto. op. 179.
25 — dto. op. 180.
26 — dto. op. 181.
22 **Mayseder,** 3 Duos, op. 30, 31, 32.
240 **Mazas,** Petits Duos, op. 38, I
241 — dto op. 38, II.
242 — dto. op. 39, I
243 — dto op 39, II.
250 — Duos faciles, op. 60.
253 — dto. op. 61.
254/56 — Duos abécédaires, op 85, I—III.
(Nowotny).
Melodien-Album *(Hellmesberger).*
356 — Volksmelodien.
174 — Opernmelodien.
440 — Märsche und Tänze
156 **Pleyel,** op 8, Petits Duos
696 — op 23, 6 Duos.
698 — op. 24, 6 Duos.
635 — op 48, 6 Duos.
661 — op 59, 6 Duos.
(Nowotny).
211/23 **Viotti,** Duos, Nr. I—XIII

Violine und Klavier.

701 **Bach, Joh. Seb.,** Concert in A-moll *(Henri Petri).*
702 — Concert in E-dur *(Henri Petri).*
703 — Concert in D-moll für 2 Viol. und Klavier *(Petri)*
104 **Beethoven,** Sämtliche Sonaten *(Arnold Rosé).*
306 — Romanzen, op. 40, 50 *(Carl Prill)*
310 — Concert, op. 61 *(Carl Prill).*
762 — Rondo in G-dur *(Glossner u. Steffek).*
Beriot (Neu revidirt von *Arnold Rosé).*
495 — Concert I, op 16 D-dur.
496 — dto II, op 32 H-moll.
497 — dto. III, op 44 E-dur.
498 — dto IV, op 46 D-moll.
499 — dto. V, op 55 D-dur.
500 — dto. VI, op 70 A-dur.
501 — dto. VII, op 76 G-dur.
502 — dto. VIII, op. 99 D-dur.
503 — dto. IX, op. 104 A-moll.
504 — dto. X, op. 127 A-moll.
505 — Air varié, op. 2 D-dur.
506 — dto op 7 E-dur.
507 — dto op 12 A-dur
508 — dto op 15 E-dur
509 — dto. op 42 D-dur
510 — dto. op 67 D-dur
511 — dto. op 79 A-dur
512 — dto. in G-dur (Auszug aus der Violinschule).
322 — Scène de Ballet, op. 100.
682 **Erb, M. J.,** op. 21 Sonate in E-moll.
683 — op. 45, Suite (Menuet, Capriccietto, Arietta, Orientale).
581 **Hellmesberger, Jos. sen.,** Ballscene.
584 — Gewitterscene.
592 **Lanner,** Walzer-Album *(J. Weiss).*
274 **Lipinski,** Militärconcert, op. 21, *(Prill).*
41 **Mayseder,** op. 38, Polonaise in A-dur *(Hellmesberger)*
191 — op. 53. II. Concertino in E-dur *(Hellmesberger).*

Nr.

Melodien-Album *(Hellmesberger)*
355 — Volksmelodien.
173 — Opernmelodien.
441 — Märsche und Tänze.
311 **Mendelssohn,** Concert, op. 64 *(Arnold Rosé).*
626 **Molique,** V. Concert in A-moll *(Prill)*
144 **Mozart,** Sämtliche Sonaten *(Prill).*
793 — Concert Nr. I. B-dur
794 — dto. „ II. D-dur.
795 — dto. „ III. G-dur.
796 — dto. „ IV. D-dur.
797 — dto „ V. A-dur.
798 — dto „ VI. Es-dur
(Henri Petri).
446 **Paganini,** Concert I. op. 6 *(Jenö Hubay)*
447 — Moto Perpetuo *(Jenö Hubay)*
42/6 **Rode,** Concert Nr IV, VI, VII, VIII, XI *(Hellmesberger)*
226 **Schubert,** Sonatinen, op. 137 *(Hellmesberger).*
705 — Duos, op. 70, 159, 160, 162 *(Nowotny).*
60 **Schumann,** Märchenbilder für Violine (oder Viola) und Klavier, op. 113 *(Laforge)*
232/7 **Spohr,** Concert Nr II, VI, VII, VIII, IX, XI *(Henri Petri)*
275 — Concert Nr XII *(Henri Petri).*
679 **Strauss, Johann,** Die zwei letzten Walzer, op. posth. (Abschieds- u. Ischler Walzer).
593 **Strauss, Vater,** Tänze *(J. Weiss)*
704 **Tschaikowsky,** Concert, op. 35, in D-dur *(Felix Berber)*
893 **Vieuxtemps, Henri,** op. 6. Air varié.
894 — op. 15. Les Arpèges.
47/50 **Viotti** Concert Nr. XXII, XXIII, XXVIII, XXIX *(Hellmesberger).*
761 **Weber,** Sonaten *(Glossner u. Steffek).*

Viola.

39 **Mozart,** Zwei Duos f. Viola u. Violine *(Th. Laforge).*
60 **Schumann,** Märchenbilder für Viola (oder Violine) und Klavier, op. 113 *(Th. Laforge)*

Violoncello-Solo.

513 **Dotzauer,** Celloschule, op. 155 *(Norbert Salter).*
514/16 — 75 gesammelte Etüden im Anhange zur „Schule" *(Norbert Salter),* Band I—III

Violoncello und Klavier.

808 **Bach, J. S.,** Sonaten *(Jacques van Lier).*
871 **Beethoven,** 5 Sonaten *(Jacques van Lier).*
839 **Chopin,** Sonate op. 65, Introduction und Polonaise, op. 3 *(Jacques van Lier).*
542 **Mendelssohn,** 2 Sonaten op. 45, 58 *(David Popper).*
676 **Salter, Norbert,** Concert-Album

Trios.

703 **Bach, Joh. Seb.,** Concert in D-moll für 2 Viol. u. Klav. *(Petri).*
877 **Beethoven,** Sämtliche Klavier-Trios (neu revidiert von *Rudolf Fitzner*; Klavierstimme kritisch durchgesehen von *Jan Brandts Buys*).
912 **Haydn,** Sämtliche Klavier Trios (neu herausgegeben und mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von *Gust. Ad. Glossner.* Revision der Violinstimme durch *Ad. Steffek,* die der Cellostimme durch *Th. Luka*).
541 — 2 Divertimenti für Violine, Viola und Violoncello *(Rich. Heuberger).*
913 **Mozart,** Sämtliche Klavier-Trios *(Glossner, Steffek,* und *Luka).*
414 **Rubinstein,** op. 85, IV. Trio für Klavier, Violine und Cello. (Original-Ausgabe.)
916 **Schubert,** Klavier-Trios, op. 99, 100 *(Rudolf Fitzner* und *Jan Brandts Buys).*

Kammermusik für Schule und Haus.

(Sammlung berühmter classischer Duos und Trios, nach Schwierigkeitsgraden progressiv geordnet, mit Fingersatz- und Vortragszeichen versehen von Gust. Ad. Glossner. Revision der Violinstimme durch Ad. Steffek, die der Cellostimme durch Theod. Luka.)

A Duos

(für Violine und Klavier).

456 Band I (leicht) Sonatinen von *Mozart,* Rondo von *Beethoven,* Sonaten von *Weber* und *Schubert.*
457 Band II (mittelschwer) Sonaten von *Haydn, Mozart Mendelssohn* und *Beethoven.*

B. Trios

(für Violine, Violoncello und Klavier).

458 Band I (leicht) Trios von *Haydn* und *Mozart.*
459 Band II (mittelschwer) Trios von *Haydn, Weber, Reissiger* und *Beethoven.*
460 Band III (mittelschwer) Trios von *Haydn, Mozart, Schubert* und *Beethoven.*
461 Band IV (schwer) Trios von *Reissiger, Beethoven* und *Hummel.*

Streichquartette.

(für 2 Violinen, Viola und Cello).

(Stimmen.)

Die Streichquartette und Quintette von Beethoven, Haydn, Mozart und Schubert erscheinen hier zum erstenmale mit genauester Bezeichnung der Stricharten und der wichtigsten Vortragszeichen, und zwar mit Benützung der von den Quartett-Vereinigungen Georg u. Josef Hellmesberger sen. u. jun. gespielten und genau bezeichneten Stimmen

57 **Beethoven,** Streichquartett, op. 18, Nr. I.
58 — dto. op. 18, Nr. II.
65 — dto. op. 18, Nr. III.
66 — dto. op. 18, Nr. IV.
67 — dto op. 18, Nr. V
68 — dto. op. 18, Nr. VI
433 — dto. op. 18, Nr. I—VI, in 1 Bd.

Nr.
313 **Beethoven,** Streichquartett, op. 59, Nr. I
145 — dto. op. 59, Nr. II
83 — dto. op. 59, Nr. III
84 — dto. op. 74
434 — dto op. 59, Nr. I—III, op. 74 in 1 Bd.
95 — dto. op. 95.
881 — dto op. 127, Es-dur.
882 — dto. op. 130, B-dur.
883 — dto. op. 131, Cis-moll.
884 — dto. op. 132, A-moll
885 — dto. op. 133, B-dur (Große Fuge)
86 — dto. op. 135 F-dur
896 — dto. op 95, 127, 130—133, 135, Zusammen in 1 Bd.
415 **Graedener,** op. 33. Quartett in D-moll
64 **Haydn, Streichquartett,** op. 54, Nr. 1—3.
63 — dto. op. 74, Nr. 1—3
62 — dto op. 76, Nr. 1—6.
846 **Mendelssohn,** Streichquartett Nr. 1, Es-dur, op. 12.
847 — dto. Nr. 2, A-moll, op. 13.
848 — dto Nr. 3, D-dur, op. 44. Nr. 1.
849 — dto. Nr. 4, E-moll, op. 44. Nr 2
850 — dto. Nr. 5, Es-dur, op. 44. Nr. 3.
851 — dto Nr. 6, F-moll, op. 80.
854 — Andante, Scherzo, Capriccio, Fuge, op. 81.
73 **Mozart,** Streichquartett I, G-dur, Köchel-Verz. Nr. 387
74 — dto. II, D-moll, „ „ Nr. 421.
75 — dto III, Es-dur, „ „ Nr. 428.
76 — dto. IV, B-dur, „ „ Nr. 458.
77 — dto V, A-dur, „ „ Nr. 464.
78 — dto VI, C-dur, „ „ Nr. 465.
79 — dto. VII, D-dur, „ „ Nr. 499.
80 — dto. VIII, D-dur, „ „ Nr. 575.
81 — dto. IX, B-dur, „ „ Nr. 589.
82 — dto. X, F-dur, „ „ Nr 590.
435 — Dieselben zusammen in 1 Bd.
390 **Perger,** Zweites Quartett, B-dur, op. 11.
88 **Schubert,** Quartett, op. 29.
176 — dto. op. posth. in D-moll.
824 **Schumann,** 3 Streichquartette, op. 41.

Klavier-Quartette.

878 **Schumann,** op. 47. Klavier-Quartett (nach den Stimmen des Hellmesberger-Quartettes; Klavierstimme kritisch durchgesehen von *Brandts Buys).*

Streichquintette

(für 2 Violinen, 2 Violas [oder Viola und Klarinette] und Cello).
(Stimmen.)

87 **Beethoven,** Streichquintett, op. 4.
122 — dto. op. 29.
359 — dto. op. 137 (Fuge in D-dur).
859 **Mendelssohn,** Streichquintett in A-dur, op. 18
860 — dto. in B-dur, op. 87
168 **Mozart,** Streichquintett I, C-dur, Köchel-Verz. Nr. 515
140 — dto II, G-moll, „ „ Nr. 516.
169 — dto III, A-dur, „ „ Nr 581.
141 — dto. IV, D-dur, „ „ Nr. 593.
706 **Schubert,** Streichquintett, op. 163. C-dur. Für 2 Violinen, Viola und zwei Violoncelli *(Rud. Fitzner).*

Klavierquintette.

788 **Schubert,** Forellenquintett, op. 114 (revidiert von *Rudolf Fitzner;* Klavierstimme kritisch durchgesehen von *Jan Brandts Buys).*
790 **Schumann,** Klavierquintett op. 44 (rev. von *Josef Hellmesberger,* Klavierstimme von *J. Brandts Buys)*

Septett und Octett

(Stimmen).

869 **Beethoven,** Septett op. 20 *(Hellmesberger).*
855 **Mendelssohn,** Octett in Es-dur, op. 20 *(Hellmesberger).*

Orchesterwerke.

Hellmesberger, Jos. sen., Werke für Violin-Ensemble mit Orchesterbegleitung.
579 — Ballscene Partitur.
580 — dto. Orchesterstimmen, compl.
580a — dto. Violinstimme, Doubl.
580b — dto. Cellostimme, Doubl.
580c — dto. Bassstimme, Doubl.
581 — dto. Arrangement für Violine u. Klavier.
582 — Gewitterscene. Partitur.
583 — dto. Orchesterstimmen, compl.
583a — dto. Violine I, Doubl.
583b — dto. Violine II, Doubl.
583c — dto. Cello, Doubl.
583d — dto. Bass, Doubl.
584 — dto Arrangement f. Violine u. Klavier.

Zither.

Alpengrüsse *(Paschinger),* Sammlung leicht spielbarer populärer Melodien mit Text.
381/83 — Im Violinschlüssel, I—III.
384/86 — Im Bassschlüssel, I—III.
750 **Koschat,** 6 Lieder im Kärntner Volkston. I. Der verliebte Bua: „Diandle sei nur g'scheit". II. „Der traurige Jodlerburscht". III. „Beim Haselwirth". IV. „Die Liab blüaht nur amol". V. „Die g'strenge Muater". VI. „'s folgsame Diandle" (Wiener Stimmung) mit beigefügtem Text.
751 — Dieselben (Münchener Stimmung).
369/71 **Ziehrer, C. M.,** Ziehrer-Album I—III.
399/402 — Neues Ziehrer-Album I—IV.

Guitarre.

276 **Carulli,** Guitarre-Schule *(Krempl).*
416 **Giuliani,** Guitarre-Schule (Studio per la Chitarra)

Mandoline.

763 **Branzoli,** Mandolinenschule, complet.
764/5 — Dieselbe in 2 Heften.
494 **Krempl,** Mandolinenschule für die 8saitige (neapolitanische) Mandoline